
C^{ie} Farid'0
Farid Ounchiouene

Etre dans la rue

Chorégraphie, mise
en scène et
interprétation
Farid Ounchiouene

Interprétation et
danse
Ludovic Tronche
Jérémy Orville
Al Hassane Iatarné

Musique, bande-son
et technique
Omur.H



Introduction

Troisième création de la C^{ie} Farid'O.

Nouveau volet de l'exploration artistique, par le fond et la forme, du thème de l'identité abordé dans les créations « Syntracks » et « La nuit juste avant les forêts ».

Farid Ounchiouene continue à mêler aisément la parole à son hip-hop énergique et s'approprie souvent des oeuvres littéraires :

La nuit juste avant les forêts de Koltès, *Saleté* de Robert Schneider.

Après les révoltes dans les banlieues à l'automne 2005... difficile de rester muet. Inspiré par *Pays de malheur !* de Stéphane Beaud et Younes Amrani, document sur les espoirs et les révoltes d'un jeune des quartiers populaires, ***Etre dans la rue*** porte un questionnement explicite : « comment en est-on arrivé là ? ».

Dans une forme dépouillée, soulignée par l'accompagnement live d'une guitare manouche, le spectacle soulève les mots et les corps et vient à la rencontre du public.

« Étant les ignorants, ils sont les incléments

Hélas combien de temps faudra t-il vous redire

À vous tous que c'est à vous de les conduire

Qu'il fallait leur donner leur part de la cité

Que votre aveuglement produit leur cécité

D'une tutelle avare, on recueille les suites

Et le mal qu'ils vous font, c'est vous qui le leur fîtes.

Vous ne les avez pas guidés, pris par la main

Et renseignés sur l'ombre et sur le vrai chemin,

Vous les avez laissés en proie au labyrinthe

Ils sont votre épouvante et vous êtes leur crainte

C'est qu'ils n'ont pas senti votre fraternité.

Comment peut-il penser, celui qui ne peut vivre ?

Quoi! Pour que les griefs, pour que les catastrophes,

les problèmes, les angoisses, et les convulsions s'en aillent,

suffit-il que nous les expulsions ? »

Victor Hugo, Juin 1871, *Pour les communards*

Note artistique

Les caractères urbains et populaires d'*Etre dans la rue* sont présents à la fois dans la démarche artistique développée au travers des disciplines de la danse, du théâtre, de la musique et dans le mode de représentation.

Par le biais du mouvement, une souffrance, la désillusion d'une jeunesse issue de l'immigration s'énoncent. Parallèlement, la musique (jouée en live) et la création sonore (en off) occupent une place toute particulière. Sur cette nouvelle création, le travail du compositeur est en interaction totale avec celui du chorégraphe. La collaboration de Romuald Houziaux et Farid Ounchiouene est ancienne ; cette complicité vient nourrir le parti pris artistique avec l'interprétation sur scène de Romuald Houziaux d'une guitare manouche voyageuse et déracinée...

Ainsi, à l'image de ce que pourrait représenter l'immigration et les formes d'intégration, *Etre dans la rue* se veut à la croisée des cultures et des disciplines.

Cette petite forme est essentiellement destinée à la rue afin d'aller au-devant du public, et en particulier, celui directement concerné par les questions d'identité culturelle. Grâce cette proximité de jeu et de contenu, les spectateurs peuvent se retrouver mais aussi faire fonctionner ce jeu de miroir en renvoyant leurs propres mots et gestes aux interprètes.

http://www.dailymotion.com/video/x4mo1m_etre-dans-la-rue-cie-farido_creation est un lien qui vous permettra de découvrir une vidéo d'*Etre dans la rue*.

Fiche technique et conditions financières

FICHE TECHNIQUE

- 1 diffusion
- 2 retours
- 1 table de mixage, avec alimentation 48 v
- 2 di.
- Lecteur CD
- Micro cravate HF

TAPIS de DANSE 7 X 8 +
moquette en dessous

4 chaises (dont 3 absolument
non pliantes)

CONDITIONS FINANCIÈRES

2 600 euros HT

Frais de restauration,
transport et hébergement
en sus au tarif Syndec

Contacts tournées

Emma Garzaro
06 60 28 02 41
cie_farido@yahoo.fr

C^{ie} Farid'O
Farid Ounchiouene

9 rue de la Garonne

59000 Lille

T : 03 20 92 04 95 / 06 60 28 02 41

cie_farido@yahoo.fr

www.farido.net

Farid Ounchiouene, chorégraphe

Emma Garzaro, chargée de production

Philippe Castier, assistant administratif

Fouad Bousba, communication / presse / diffusion

Partenaires financiers : Ministère de la Culture / DRAC Nord-Pas de Calais,
Conseil Régional du Nord - Pas de Calais, Conseil Général du Pas de Calais et de la Ville de Lille.