
C^{ie} Farid'O
Farid Ounchiouene

Chorégraphie
Farid Ounchiouene

Mistero Buffo

librement inspirée de Dario Fo

Scénographie
et décor
Ettore Marchica

Composition
musicale **Omur.H**

Création lumière
Thierry Dubief

Costumes
Sylvie Dermigny

Interprétation
Jérémy Orville,
Mélodie Joinville,
Hassane Al Iatarné,
Sacha Négrevergne,
Willy Claeysens,
Guillaume Ranson

CO-PRODUCTIONS
— Culture Commune –
SN du Bassin Minier
— Initiatives d'Artistes en
Danses Urbaines – Paris
— maison Folie Wazemmes –
Lille

Avec l'aide du Vivat –
Armentières, Centre Culturel
d'Avion et le soutien de
l'Escapade/Hénin-Beaumont
Théâtre du Nord - Lille
La Condition Publique -
Roubaix
La Clé des Chants - Lille



Ce spectacle a fait l'objet d'une présentation d'une étape de travail
aux « Chantiers en cours » à la Biennale de la Danse à Lyon
le 12 septembre 2008

La création a eu lieu à la maison Folie Wazemmes,
à Lille, le 7 (20 h 30) et 8 novembre 2008 (19 h)



« Le rire libère
l'homme de la peur.
Tout obscurantisme, tout
système de dictature est basé
sur la peur. Alors rions ! »

Dario Fo

Un volet de créations s'est clos,
Une nouvelle page chorégraphique s'ouvre.

Aujourd'hui, Farid'O choisit Dario Fo.
Une rencontre comme une évidence plutôt qu'un choix pourrait-on dire, car l'art de ces deux là alimentait déjà un dialogue. Un dialogue de jongleurs du geste et des mots mu par un désir de transmission.

Ainsi, derrière un art innocent et burlesque, celui de la farce, se profile le corps politique de Farid Ounchiouene. Avec le pouvoir du rire, de sa désamorçage, il soulève d'une autre manière les questions et le regard critique. Mistero Bouffo se sert de l'histoire pour restituer la mémoire du peuple et ce qui demeure une actualité vivace : sa lutte. Farid'O ne cesse de se demander comment on en est arrivé là...

Aujourd'hui, Farid Ounchiouene aborde sa réflexion sur la place de l'homme et de sa dignité face aux mécanismes du pouvoir qui divise, exclut, définit le réel et attribue les places, avec la satire et le rire.

.../...

Parti pris

Une recherche esthétique provoquant un impact visuel fort qui permet un contact immédiat et facile avec le propos présenté sur scène. L'esthétique jusqu'alors très dépouillée des créations de Farid Ounchiouene est complètement renouvelée car il s'agit d'apporter des images « charnues » aussi belles qu'étonnantes. La musique, les arts du cirque se mêlent à la représentation comme à l'époque moyenâgeuse, auxquels s'ajoute la pointe mordante et farceuse provoquée par l'anachronisme de la danse hip hop. L'ensemble contribue, avec les costumes et la jonglerie, à donner une place plus importante à l'imagination, à l'autonomie du spectateur. Avec cette nouvelle création, la compagnie souhaite aller à la rencontre d'un plus large public car les différentes strates de lecture permettront aux très jeunes de trouver du plaisir et de l'amusement.

Le cheminement vers Dario Fo

Tout d'abord, il y a eu un retour à l'espace public, au hors cadre, hors les murs, avec « Etre dans la rue ». Aller au devant du public, à sa rencontre, au pied de chez lui.

Ce chemin s'est poursuivi en 2007 avec l'exploration de la culture populaire française à travers l'art de la chanson (Brel, Barbara, Ferré,...) avec Martine Dellanoy, chanteuse des Belles Lorettes. Dans cette création, mots dansés et mots chantés disent l'histoire d'une rencontre entre un homme et une femme.

Cependant, le déclencheur est avant tout l'expérience chorégraphique avec des amateurs autour des farces du Moyen Age sur l'invitation de François Chattot, Directeur du Théâtre Dijon Bourgogne. Pendant ce temps de création, en parallèle, François Chattot et Jean-Louis Hourdin montaient « Une confrérie de farceurs » également inspirée de farces du Moyen-Age et de la Renaissance avec des pensionnaires de la Comédie Française. Farid Ounchiouene assistait et participait parfois aux répétitions et à la mise en scène. Lorsque Catherine Hiegel interpréta le texte du Jongleur, Farid Ounchiouene fixa son choix.

La farce entra alors à la compagnie Farid'O !

Présentation de la compagnie

Historique de la compagnie

La compagnie Farid'O est née à Lille en 2002 par la volonté de Farid Ounchiouene, danseur hip hop originaire de Lille Sud. En 1994, il est repéré lors d'une audition à l'initiative de l'Etat et de la région Nord-Pas-de-Calais, puis remarqué aux « Rencontres de Danses Urbaines » du Parc de la Villette en 1996. Etabli dans le Nord, il travaille entre autres aux côtés de Farid Berki pour la compagnie Melting Spot, sur des spectacles comme Petrouchka ou Point de chute. Il rencontre par la suite Guy Alloucherie, metteur en scène de la compagnie Hendrick Van Der Zee. Farid Ounchiouene commence alors à monter des spectacles pluridisciplinaires, mêlant danse hip hop, théâtre, musique, et parfois cirque et vidéo. Il joue dans Parking, un monologue de François Bon, mis en scène par Ida Tesla. Puis, à l'initiative du Grand Bleu, centre dramatique national jeune public, naît Histoire d'Ali le simple, un conte kabyle que Farid Ounchiouene met en mouvement.

Ces différentes expériences l'amènent à créer sa propre compagnie, « Farid'O ». Depuis cinq ans la compagnie se développe et connaît un bel essor.

Les créations

Depuis ses débuts en 2002, la compagnie compte quatre créations, soit une création par an en moyenne. Ses spectacles ont jusqu'alors nourri une réflexion sur l'identité, l'intégration, l'exil, l'immigration... Plus largement, ils interrogent la place que toute personne occupe de manière singulière et le regard que nous portons sur les uns et les autres, sans oublier sur nous-mêmes.

Syntracks, créé en **2003**, est certainement le spectacle le plus intime puisqu'il s'inspire du vécu de Farid Ounchiouene. La pièce se construit autour de poèmes du Moyen-Orient, anciens et plus modernes, enrichis de compositions personnelles. Farid Ounchiouene continue d'explorer la rencontre entre le hip-hop et le texte, mais aussi le cirque, la musique et la vidéo.

.../...

La Nuit juste avant les forêts, en **2004**, poursuit, avec le texte de Bernard-Marie Koltès, la réflexion sur l'étranger et l'intégration. Comment s'attaquer à un monstre du théâtre contemporain avec d'autres armes ? Celles d'aujourd'hui : la musique jouée et traitée live – guitare, accordéon, harmonica, sampler – les mots en écho au micro ou pas, des gestes, du mouvements toujours, des mots encore, raisonnant avec une intensité saccadée, des lumières et un corps. Farid Ounchiouene court, souffle, souffre, il danse, il s'écroule, il exprime. Farid Ounchiouene, chorégraphe et danseur, parle. Il parle, avec les mots de Koltès. Il parle, avec son corps et l'univers qui se déploie autour. Il parle d'une révolution permanente avec acharnement.

Avec le monologue de Bernard-Marie Koltès, Farid donne vie à un personnage écorché vif, qui semble prendre subitement conscience du monde qui l'entoure. Un cri de révolte. Koltès a les mots, Farid les restitue corps et voix. Farid vit ce qu'il dit, c'est ce qu'il voulait dire : la révolte, la folie, la souffrance, le malaise, le mal-être.

Etre dans la rue, créé en **2006**, est venu en écho aux événements qui ont agité les banlieues en novembre 2005. Farid Ounchiouene a en effet considéré que face à de tels événements, une compagnie de hip hop ne pouvait rester muette. S'appuyant sur des textes extraits de « Pays de malheur, un jeune de cité écrit à un sociologue » de Stéphane Beaud et Younes Amrani, il livre une petite forme de rue, vouée à être jouée en extérieur, dans les banlieues, dans les écoles..., afin d'aller au devant du public.

Enfin **Saleté** de Robert Schneider, créé en **2006-2007**, interroge l'intériorisation des préjugés et des fantasmes sociaux chez un immigré. Cette mise en scène offre au texte un écho musical saisissant sur lequel la dureté des mots rencontre étrangement la légèreté de la danse.

Conditions techniques et financières

FICHE TECHNIQUE

PLATEAU + LUMIÈRE + SON

Arrivée la veille de la représentation, 3 services ,soit :
— Plateau : 1 service =
1 machino + 1 régisseur plateau
— Montage lumière/Réglage
lumière : 1 service = 2
électriciens + 1 régisseur
Le jour de la représentation ,3
services ,soit :
— Réglage lumière : 2 services
= 2 électriciens + 1 régisseur
— Montage son/Balance : 1
service = 1 technicien son au
plateau + 1 régisseur son

Le Plateau

— Ouverture : cadre de scène
10m
— Profondeur : 10m
— Hauteur sous perches : 6m
minimum
— Sol : Tapis de danse
recouvrant le plateau
— cage nue , sauf :
- rideau d'avant-scène ouvert
au maximum
- 2 pendrillons à cour et 2
pendrillons à jardin devant le
cyclo (cf plan)
— Frises pour masquer le haut
du cyclo
— 1 machine à fumée

Le Décor

— 1 cyclorama
— 1 réflecteur

Lumière

Matériel
48 circuits 3 kw
1 console de type Pronto Avab
8 cycliodes
2 jeux d'ACL (16 lampes)
6 PC 2 kw
28 PC 1 kw
8 Découpes 1 kw type 613
1 PC 500w ou 650w
6 F1 (PAR 36)
8 PAR cp 62
2 pieds ou échelles
3 platines

FICHE TECHNIQUE SON :

— Systeme de son avec sub
adapté à la salle meyer sound,
nexo, l acoustics ,BnB
— 1 console de mixage
numerique 01V96 ou analogique
4 aux post.
— 4 EQ pour retour sur plateau
circuit 1 lointain, jardin et cour
circuit 2 face jardin et cour
circuit 3 fond de salle jardin
circuit 4 fond de salle cour
— 5 micros static de type
Neumann km 184 ou équivalent
— 2 platines MD (tascam)
— 1 micros cravates HF avec
recepteurs de type shure ou
sennheiser cellule cardoïde
— 4 wedges PS12 ou MTD112
sur 2 circuits
— 2 enceintes sur pieds ou
accroche possible dans la
salle,3ème et 4ème circuit de
retour (UPA, PS15 ou MTD115)
pour fond de salle

— intercom
— 1 lampe de regie
— 1 petit pied pour statique (a
vue, face mitare, donc le plus
discret possible)
— 4 pieds perche pour static
— 2 compresseurs mono
— 1 multie type LEXICON ou TC
ELECTRONIC (reverbe +delay)

Ps : Régie dans la salle

Contacts techniques

Romuald Houziaux

06 81 14 10 45
romu.h@hotmail.fr / son

Corinne Boudelicque

06 85 38 88 90
coretlum@yahoo.fr / lumière

CONDITIONS FINANCIÈRES

Prix de vente du spectacle pour
une représentation : 7 200 €HT
en contrat de cession
(TVA 5,5 %)
++ 9 personnes (défraiement
au tarif SYNDÉAC)

Contacts tournées

Emma Garzaro

06 60 28 02 41
cie_farido@yahoo.fr

C^{ie} Farid'O
Farid Ounchiouene

9 rue de la Garonne

59000 Lille

T : 03 20 92 04 95 / 06 60 28 02 41

cie_farido@yahoo.fr

www.farido.net

Farid Ounchiouene, chorégraphe

Emma Garzaro, chargée de production

Philippe Castier, assistant administratif

Fouad Bousba, communication / presse / diffusion

Partenaires financiers : Ministère de la Culture / DRAC Nord-Pas de Calais,
Conseil Régional du Nord - Pas de Calais, Conseil Général du Pas de Calais et de la Ville de Lille.